

中央研究院社會學研究所

第九屆博士後論壇

The 9th Postdoctoral Research Forum
Institute of Sociology, Academia Sinica

時間：2024年10月14日

地點：中央研究院人文社會科學館南棟8樓802會議室

Date: October 14, 2024

Venue: Room 802, Floor 8,

South Wing, Humanities and Social Sciences Building,

Institute of Sociology, Academia Sinica



中央研究院社會學研究所第九屆博士後學者論壇

社會變遷與全球對話：多元視角下的探索

會議簡介

本屆博士後學者論壇將探索多元而深刻的社會學議題，聚焦於五篇精選文章的主題。首先，江怡葳探討「爐會」在宮廟發展過程中的功能與因應時代變動的新態，反映廟際與人際互動關係的演進與鏈結。接著，我們將轉向台灣近代西式音樂創作的發展，盧韋理經由音樂學與社會學的不同取徑，探討音樂作品如何受到政治與文化變遷的影響，並闡述此一發展從順從、顛覆到融合的過程。

在全球視野方面，我們專注於非洲、中國與墨西哥三個地方。黃柔翡將討論非洲領導人是否透過降低投資有利協作公共財來削減社會抗爭的動力。林文正則嘗試使用新聞資料探討中國銳實力對台灣的影響，以宗教文化統戰為例，觀察中國銳實力對台灣地方選舉的影響，顯示了全球化時代國家間政治互動的細微與多元。最後，卓浩右關注墨西哥工廠中派遣工的處境，特別是勞動法規改革對邊境工廠的勞動治理以及勞動者的工作經驗所造成的實質影響。

這次論壇將匯聚本所今年博士後學者，共同討論這些重要議題背後的深層次文化、社會和政治因素。透過跨領域的對話和多元的研究視角，我們期待能深入理解和探索當今世界各地面臨的共同挑戰與機遇。

◎注意事項：本次論壇採現場參與，無規劃線上參與

社會變遷與全球對話：多元視角下的探索

地點：中研院人文館南棟 8 樓 802 會議室

時間：2024 年 10 月 14 日

09:30-09:50	報到			
09:50-10:00	陳志柔所長開幕			
時間	發表人	主持人	發表主題	評論人
10:00-11:00	江怡葳	黃柔翡	「爐會」的功能與新態——以北港武德宮為例	楊弘任
11:00-11:10	休息			
11:10-12:10	盧韋理	卓浩右	順從、顛覆與融合：1950 至 1970 年代台灣西式音樂創作的發展	齊偉先
12:10-13:10	中午休息			
13:10-14:10	黃柔翡	林文正	降低投入有利協作公共財以抑制大規模群眾抗爭？以 43 個非洲國家為例	嚴震生
14:10-14:20	休息			
14:20-15:20	林文正	江怡葳	中國銳實力對台灣選舉的影響 2014-2022	吳文欽
15:20-15:40	茶敘			
15:40-16:40	卓浩右	盧韋理	墨西哥工廠內的派遣工：勞動法規改革對墨國勞動者的影響	彭昉
16:40-17:10	閉幕演講：知識學徒的日常 主講/湯志傑 主持/汪宏倫			

議事規則：

1. 每位發表人：30 分鐘。
2. 每位評論人：15 分鐘。
3. 討論時間：各場次 15 分鐘。

開幕/閉幕主持人、演講嘉賓及評論人（按姓名筆順排序）

吳文欽（中央研究院政治學研究所研究員）

汪宏倫（中央研究院社會學研究所研究員兼副所長）

陳志柔（中央研究院社會學研究所研究員兼所長）

彭 昉（台北大學社會學系助理教授）

湯志傑（中央研究院社會學研究所研究員/《台灣社會學》主編）

楊弘任（中央研究院社會學研究所副研究員）

齊偉先（中央研究院社會學研究所研究員）

嚴震生（政治大學國際事務學院兼任教授）

發表人（按姓名筆順排序）

江怡蕙（中央研究院社會學研究所博士後學者）

卓浩右（中央研究院社會學研究所博士後學者）

林文正（國家科學委員會人文社會研究中心博士級研究人員）

黃柔翡（中央研究院社會學研究所博士後學者）

盧韋理（中央研究院社會學研究所博士後學者）

「爐會」的功能與新態—以北港武德宮為例

江怡蕙

摘要

「爐會」是台灣民間信仰中常見的信徒組織，是有著屬於固定神祇的香爐，由成員輪流擔任「爐主」，奉爐祀神完成「過爐」儀式的祭祀團體。爐會初期的組成多具地緣關係，由有共同信仰的鄰居親友組成，繼而成為建廟前的雛型；而在建廟後成立的新爐會，往往是為了迎神祭典而誕生，此時新增許多既有成員外的信仰者。由於各地信仰發展不同，可能依血緣、地緣或同行業之間共同組織爐會，累積或消逝相當財力、資源，其規模及性質也隨之變化。

位於雲林縣北港鎮的北港武德宮，主祀天官五路武財神，民國 52 年由「家神」從北港老街發跡，於民國 69 年現址建宮，以扶鸞濟世之儀式聞名。建廟前後的爐會，主要受武財神指示成立，成員多來自附近鄰里，過爐循廟中祭典日期；建廟後，降示分靈賦予聖號的武財神，向中台灣傳播，預備往後成立爐會，進而建廟。

至民國 99 年新主委接任後，除強調武財神於扶鸞儀式中降駕之聖示作為廟務之行事依歸外，亦積極使用數位媒體的推播財神信仰、開闢新創信仰商品、結合 A I 應用，連帶吸引新人潮與新信眾，因此在這個階段，管委會為籌備祭典及吸納更多信徒，號召信徒代表，成立任務性質的爐會，提供更多關注武德宮或財神信仰的信眾一個參與的平臺；另外，再成立各地信仰聯誼會，雖然顧名「信仰」，實則無奉爐祭祀，而是廣納各界人士參與交流。

目前北港武德宮共有九大爐會，組成成員、分布據點、任務性質皆不同，也與武德宮本身產生親疏關係；近年則有北港在地供奉武財神的信徒，經由網路串聯成立不屬廟方的爐會，主要是為工商引薦平臺，固定成員仍在發展中。

本文藉由北港武德宮爐會成立的兩個階段，初步觀察作為祭祀組織的爐會，在面對時代更迭與宮廟發展的變動中，所產生的新樣貌與功能。

順從、顛覆與融合： 1950 至 1970 年代臺灣西式音樂創作的發展

盧韋理

摘要

本論文以音樂作品作為社會學的研究對象，採用「樂境分析法」，一種結合「音樂作品自身的分析」與「音樂作品的社會脈絡」發展出來的音樂社會學研究方法，考察 1950 至 1970 年代臺灣西式音樂創作的演變與臺灣政治、文化變遷的關係。透過對音樂作品的分析與社會學理論的探討，發現此時期的臺灣西式音樂呈現出從順從、顛覆到融合三個不同階段的音樂風格。第一階段是在 1950 年代，國民黨政府以「戰鬥文藝」名義，推行反共抗俄與鼓舞戰鬥意志的文藝作品，多數作曲家不得不順從於創作以反共意識為主軸的愛國歌曲，以及中國大陸來臺作曲家所主導的中國藝術歌曲。第二階段為 1960 年代，隨著戰鬥文藝逐漸流於僵化形式，許多知識份子渴望擺脫傳統思想的束縛，興起「現代主義」思潮，作曲家們紛紛顛覆 1950 年代的音樂風格，改以無調性、複節奏和十二音列等西方現代音樂手法進行創作。直到 1970 年代，臺灣遭遇一連串外交挫敗，激發知識分子另一波改革聲浪，包括政治上的「回歸現實」與文化上的「回歸鄉土」。這促使作曲家們意識到，臺灣的現代音樂創作不能只是模仿西方的現代音樂，而應該要融合傳統與現代、本土與西方，創作出具有臺灣特色的現代音樂。

關鍵詞：音樂社會學、台灣西式音樂、戰鬥文藝、現代主義、回歸現實、回歸鄉土

Reducing Collaborative Public Goods as Preventive Measures

Jou Fei Huang¹

Abstract

Political survival theory suggests that changes in the provision of public goods result from institutional changes. However, there are instances where countries experienced institutional changes yet without witness shifts in public goods provision, and vice versa. This study argues that this effect of political institution is contingent upon the level of mass threat that a leader encounters. Since the magnitude of mass threat usually vary across subnational units, this variation may only be observable at the subnational level. This research investigates if leaders use reallocation of public expenditure at the subnational level as a preemptive strategy to counteract potential challenges from individuals not aligned with the ruling coalition. I use subnational variation on night-time light as a proxy for collaborative public goods provision, showing that the level of nighttime light drastically changed after this region demonstrate a growing capability of mass mobilization.

¹ Postdoctoral Research Fellow, Department of Sociology, Academia Sinica. r00322028@gate.sinica.edu.tw

China's Sharp Power Influence on Taiwan Elections, 2014-2022

Wen-Cheng Lin²

Abstract

This study explores the relationship between temples and village chiefs, highlighting the close connection fostered by Taiwan's unique regional confederation of temples. Recent news suggests that village chiefs may act as promoters of religious united front activities, underscoring the importance of examining this relationship. Utilizing the Database of News Events on the CCP's Work towards Taiwan, 2013-2023, the study captures Mainlanders' The Holy Emperor Guan Pilgrimages to Taiwan and focuses on the impact of temples targeted by united front activities on nearby village chiefs. The findings reveal that as the distance between these temples and the village chiefs' offices decreases, the share of the electorate significantly increases, particularly in 2018—a year characterized by extensive cross-strait religious exchanges. This underscores the need to consider the potential influence of religious united front activities on Taiwan.

Keywords: China; Sharp Power; pilgrimage; chief of village

² 博士級研究員 · 國家科學及技術委員會人文社會科學研究中心 · jay8956047@gmail.com

墨西哥工廠內的派遣工： 勞動法規改革對墨國勞工的影響

卓浩右

摘要

2012 年墨西哥政府在新上任的總統 Pena Nieto 主導下完成了一次勞動法規的改革；這次的改革中放寬了對於勞動契約的限制、大幅鬆綁了過去對於資方在解雇時的限制和懲罰，並且將派遣勞動正式納入法規管制之中。這次的勞動法規改革主要的目的是要吸引更多的跨國企業前來投資，因此釋出對於資方的諸多善意，而代價則是勞工的權益。

派遣勞動被認為是在勞動彈性化下的不穩定且危脆的工作型態，但如果置於拉丁美洲的脈絡中，則會發現墨國勞動者對於派遣勞動的想法是多元異質的。本文試圖站在當地派遣勞動者的視角，以墨西哥在 2012 年的這次勞動法規改革為背景來討論此次改革法案實際推動之後對於墨國基層勞動者所帶來的影響。